

Педагоги:
Калязина Антонина Александровна
Зубова Наталья Вячеславовна

Приложение №1 к Положению об инновационной деятельности по применению новых технологий в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 27 Приморского района Санкт-Петербурга

Применение новых технологий при реализации образовательных программ.

Педагогическая технология театрально-игровая

Проект «Волшебный мир театра»

Обоснование выбора: выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у детей младшей группы к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры. Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театрализованная деятельность развивает эмоциональную сферу ребёнка, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость), помогают всесторонне развивать ребёнка, дают возможность познать мир не только умом, но и сердцем и выразить свое собственное отношение к добру и злу.

Системность использования (во время каких видов деятельности, этапах обучения) – совместная деятельность воспитателя и детей: восприятие и интерпретация произведений художественной литературы и устного народного творчества; инсценировка и драматизация (с использованием различных видов театра), разыгрывание этюдов; словесное творчество (сочинение сказок, изменение концовки сказок, введение в знакомые сказки новых героев; сочинение стихов); театрализованные игры и самостоятельная творческая деятельность детей (индивидуальная и подгрупповая). Итоговый продукт проекта – пополнение уголка театрализованной деятельности теневым, настольным, верховым (театром на лопатках) разновидностями театров.

Сроки реализации технологии (определенный отрезок времени - год (с 1 сентября по 31 августа)

Устный отчет о проделанной работе заслушивается 1 раз в месяц на заседании Административной комиссии.

Отчет перед участниками образовательного процесса (родители, педагогические работники) 2 раза в год.

Аналитическая справка о результативности применения новых технологий при реализации образовательных программ оформляется 1 раз в год с 20 по 30 мая.

месяц	неделя	Тема, содержание (краткое описание теоретической и практической частей)	Области образовательной деятельности	Формы взаимодействия с обучающимися + режимные	Формы взаимодействия с родителями	Формы взаимодействия с педагогическими работниками	Условия реализации новой технологии (организация предметно-пространств)	Результат (методические материалы, выставки, конкурсы)	Отметка об исполнении
СЕНТЯБРЬ	1	Диагностика Проведение диагностики детей с целью выявления уровня усвоения программы по образовательным областям «Речевое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие»	Речевое развитие (РР), Социально-коммуникативное развитие (СКР)	Беседа Наблюдение Д/и «Художники», «Угадай ситуацию»	Анкетирование «Играете ли Вы с ребенком в театр?»		Разработка картотеки театрализованных игр	Картотека театрализованных игр	
	2	Мир театра – расширение представлений о видах театров в детском саду (фланелеграф, пальчиковый, кукольный, настольный, теневой, костюмированное представление	Познавательное развитие (ПР)	Беседа «Что такое театр?», Ряженье в костюмы Д/и «Измени голос	Домашнее чтение сказок по ролям	Выступление на рабочем совещании о проекте «Волшебный мир театра»	Размещение в центре театрализованной деятельности пальчикового, плоскостного, настольного, верхового театра, элементов костюмов, масок	Картотека видов театра в ДОУ	

ОКТАБРЬ	3	Настольный театр игрушек – познакомить детей со способами использования разнообразных игрушек (фабричных и самодельных) при обыгрывании сюжетов знакомых сказок	Художественно-эстетическое развитие (ХЭР)	Изготовление игрушек из природного материала	Изготовление игрушек из природных и бросовых материалов по мотивам русских народных сказок		Коллекция игрушек из серии «Киндер-сюрприз»	Выставка игрушек, выполненных детьми совместно с родителями, из природного и бросового материала	
	4	Настольный театр. Инсценировка сказки по выбору детей с использованием изготовленных дома игрушек – показ способов действия с куклами (персонажами) настольного театра; формирование умения перемещать кукол настольного театра во время собственного рассказа	Социально-коммуникативное развитие (СКР), РР, ХЭР	Упражнение на силу голоса «Тихо – громко» Изготовление декораций к сказке (по выбору детей) Показ сказки для ребят группы	Консультация на родительском собрании «Театр – наш друг и помощник»	Консультация для педагогов «Настольный театр своими руками»	Бросовый материал (коробочки, фантики, вырезки из журналов), природный материал (листочки, плоды и семена растений)	Настольный театр, созданный своими руками «Такие разные сказки»	
	5	Чудесен мир театра – познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличия от других видов искусства (живописи, музыки, литературы)	ПР, ХЭР	Беседа «Театр для всех» Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова «Киска»	Выпуск буклета «Роль театрализованной деятельности в развитии детей»		Фотографии и иллюстрации по теме «Театр», «Детские спектакли»	Оформление альбома «Все о театре»	

6	<p>Прикладное творчество: работа с бумагой «Персонажи сказок» - познакомить детей с новым способом техники «объемная скульптура» - закручивание круга и полукруга в конус для создания на его основе сказочных персонажей; через практическое экспериментирование формировать умение находить способ решения задачи (как сделать конус высоким/низким, от чего это зависит), самостоятельно устанавливать последовательность изготовления поделки, использовать дополнительные детали, добиваясь выразительности образа</p>	ХЭР, ПР	Изготовление персонажей театра конусного настольного театра по мотивам русской настольной сказки «Репка» Театрализованная игра «загадки без слов»	Подбор материалов для изготовления и украшения поделок	Показ спектакля «Репка» ребятам младшей группы «Горошинки»	Бумага разного вида, пайетки, ткань, фломастеры; иллюстрации к русским народным сказкам, выполненные разными художниками	Пополнение центра театрализованной деятельности и конусным настольным театром по мотивам русской народной сказки «Репка»	
7	<p>Устное народное творчество – дать элементарные представления об истоках возникновения русского фольклора; развивать умение различать жанры: потешка, частушка, пословица, сказка</p>	ПР, РР	Рассматривание русского народного костюма; Заучивание потешек «Курочка-рябучечка», «Киска – брысь!» Пение частушек	Информационная папка «Роль художественной литературы в театрализованной деятельности»	Разучивание частушек совместно с руководителем музыкального воспитания	Пополнение книжного уголка книжками-малышками с потешками, книгами с пословицами и поговорками; иллюстрации русских народных костюмов, ткани с узорами и вышивкой в стиле русского народа	Картотека потешек, прибауток	

	8	Изготовление кукол «на лопатках» для верхового театра. Обыгрывание потешек – поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа; формировать умение бесконфликтно распределять роли	ХЭР, СКР, РР	Распределение ролей Изготовление кукол для верхового театра Инсценировка потешек «Курочка-рябучечка», «Киска – брысь!»	Привлечение родителей к изготовлению кукол на основе деревянных кухонных лопаток по мотивам потешек	Инсценировка потешек (верховой театр) для детей второй группы раннего возраста Видео-фрагменты для педагогов	Деревянные лопатки, акриловая краска, раскраски «Народная игрушка»	Пополнение центра театрализованной деятельности и верховым театром (на основе деревянных лопаток) по мотивам потешек	
НОЯБРЬ	9	Детские театры Санкт-Петербурга – формировать представление о видах детских театров Санкт-Петербурга - Детский Драматический, Театр Сказки, Зазеркалье, ТЮЗ,	ПР, СКР	Беседа «Детские театры Санкт-Петербурга – здания, где живет сказка» Театр. игра «Преображение предмета» - развивать сообразительность, фантазию, воображение	Рекомендации к посещению детского театра (по выбору родителей); страничка «Театр, который я люблю»	Материал для сайта ГБДОУ «Театр и дети – родителям о детских театрах Санкт-Петербурга»	Иллюстрации с изображением детских театров Санкт-Петербурга; странички, подготовленные детьми совместно с родителями о просмотренных спектаклях	Информация для родителей «Театр и дети – родителям о детских театрах Санкт-Петербурга»	

10	Верховой театр Кукол би-ба-бо – техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой	ПР, ХЭР	Рассматривание устройства кукол Разыгрывание отрывков знакомых сказок («Колобок», «Репка», «Колосок»)	Совместное участие детей и родителей в викторине «Что я знаю о театре»		Куклы театра «бибабо» для разыгрывания знакомых сказок		
11	Театр Кукол «Би-ба-бо». Сказка «Кошкин дом» - познакомить детей со сценарием сказки; развивать умение логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчиненные предложения; отработать выразительность голоса и движений с отдельными героями сказки; формировать умение заводить куклу би-ба-бо на сцену и уводить с нее	ХЭР, РР	Чтение сказки С.Я.Маршака «Кошкин дом», работа по содержанию сценария сказки, распределение ролей	Разучивание с детьми ролевых диалогов в соответствии с содержанием сценария		Сказки С.Я.Маршака «Кошкин дом» (2-3-варианта); куклы бибабо – кошка, кот, петух, курица, котята, свинья, козел, коза	Сценарий сказки «Кошкин дом» для театрализованного представления с использованием кукол бибабо	
12	Репетиция кукольного спектакля «Кошкин дом» - дать понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; развивать умение вести диалог в процессе показа сказки	ХЭР, РР	Прослушивание музыкальных тем, характеризующих каждого персонажа	Информационная папка «Эмоции. Пластика. Мимика»	Консультация «Театр на лопатках – одна из разновидностей верхового театра»	Аудиозапись музыкального спектакля «Кошкин дом»		

ДЕКАБРЬ	13	Профессия – художник-декоратор. Декорации. Афиша – формировать представление о декорациях, афишах, их назначении; совершенствовать умения детей создавать продукт своими руками; поощрять стремление к импровизации при самостоятельном воплощении детьми художественных замыслов	ПР, ХЭР	Беседа «В мастерской художника-декоратора» Разработка дизайна и изготовление афиши к спектаклю «Кошкин дом»	Привлечь родителей к усовершенствованию ширмы для показа сказки (изготовление декораций)	Привлечь педагогов к созданию коллекций афиш, программ, билетов	Афиши театральных представлений, фотографии декораций к детским спектаклям	Декорации и афиша к сказке «Кошкин дом»	
	14	Репетиция кукольного спектакля «Кошкин дом» - добиваться сведения всех эпизодов сказки в единый спектакль; провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорации, музыка, бутафория)	ХЭР, РР	д/и «Собери слова», т/и «Поймай хлопки»	Консультация «Как смотреть спектакль»				
	15	Показ кукольного спектакля «Кошкин дом» - совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки; развивать умение воплощаться в роли и придерживаться ролевого поведения при публичном выступлении	СКР, ХЭР	т/и «Тень», работа с моделями «Эмоции»		Показ кукольного спектакля «Кошкин дом» для старших групп детского сада	Модели эмоций, д/и «Настроение», вырезки из журналов с фотографиями людей в разном эмоциональном состоянии	Показ кукольного спектакля «Кошкин дом»	
	16	Игра на действие с воображаемыми предметами – способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; формировать умение действовать на сцене согласованно	СКР, ХЭР	с/р игра «Мы пришли в театр», т/у «Предмет-невидимка»	Фотоотчет о проведенном спектакле «Кошкин дом»		мимические символы театра		

ЯНВАРЬ	17	Русский балаганный театр – знакомство с народными праздниками (Рождество, Колядки)	ПР, СКР, ХЭР	Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, колядок; изготовление масок для праздника	Изготовление русских народных костюмов, атрибутов, масок для праздника Колядки	Колядки с посещением других групп ГБДОУ в сопровождении и музыкального руководителя			
	18	«В мире света и тени» (теневой театр) – познакомить детей с новым видом театра – теневой, с особенностями показа теневого театра: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света, изображение персонажей при помощи пальцев рук	ПР, ХЭР, Физическое развитие (ФР)	Опыт «Как образуется тень», д/и «День – Ночь», домино «Тени»	Печатная консультация «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев» (значение пальчиковых игр для развития ребенка)	Размещение на сайте ГБДОУ картотеки пальчиковых игр	Ширма для теневого театра, плоскостные персонажи на палочках	Картотека пальчиковых игр (с образцами для показа теневого театра при помощи рук)	

19	<p>Теневого театра «Приключения Буратино» - познакомить детей с техникой безопасности при работе с электроприборами; формировать умение выполнять основные элементы театральных действий в теневом спектакле: правильно держать силуэт персонажа, располагать его перед экраном и передвигать; познакомить со способами изготовления плоскостных персонажей из черной бумаги;</p>	ХЭР, СКР	<p>Познакомить детей с содержанием сценария сказки «Приключения Буратино»; Изготовление декораций для теневого театра в технике рисования, аппликации</p>	<p>Оказание помощи в подготовке теневых кукол, разучивание ролевых диалогов</p>		<p>Декорации и персонажи для теневого спектакля «Приключения Буратино»</p>	<p>Сценарий сказки для теневого театрализованного представления «Приключения Буратино»</p>	
20	<p>Теневого театра «Приключения Буратино»- объяснить последовательность подготовки теневого спектакля и научить применять ее в своей деятельности; развивать интонационную выразительность речи; формировать умение использовать все пространство «сцены» (экрана) в работе с теневой куклой</p>		<p>Д/и на развитие речевого дыхания «Чья птичка дальше улетит»</p>	<p>Печатная консультация «Теневого театра дома своими руками»</p>	<p>Показ спектакля «Приключения Буратино»</p>	<p>Атрибуты для упражнений на развитие речевого дыхания «Птички»</p>		

ФЕВРАЛЬ	21	Прослушивание отрывка из балета С.С.Прокофьева «Золушка» - расширить представления детей об оттенках настроения, чувств, выраженных в произведении (музыке); формировать умение выделять средства выразительности музыки с помощью которых композитор передает различные настроения	ХЭР	Прослушивание музыкальных фрагментов		Консультация «Чудесные куклы театра би-ба-бо»		
	22	Просмотр отрывка из балета С.С.Прокофьева «Золушка» (в соответствии с прослушанными музыкальными отрывками) – установить соответствие между характером музыки и движениями танцоров, с зависимости от эмоционального состояния и характера героев; развивать умение высказывать и аргументировать свое мнение	ХЭР, СКР	Просмотр видеоматериалов, работа со схемами-эмоциями			Картотека схем эмоций (последовательно изображенные модели эмоций, связанных переходами-стрелками в соответствии с ними должен быть придуман рассказ)	д/и «Расскажи историю» по схемам - эмоциям
	23	Профессия режиссер, сценарист - познакомить детей с некоторыми театральными профессиями. Предоставить возможность попробовать себя в роли режиссера; формировать у детей умение творчески решать проблемные ситуации	СКР, ПР	Сюжетно-ролевая игра «Один день в театре – постановка спектакля»	Организация фотовыставки «В гостях у театра»		Иллюстрации закулисья театра, примерок, репетиций спектакля	

	24	Что такое «этюд»? – дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд» (маленькая история, разыгранная на сцене); познакомить с композицией этюда: завязка (знакомство с персонажем, местом, условиями), события, кульминация (наивысшая эмоциональная точка этюда), развязка (исход, разрешение ситуации)	ПР, СКР, ХЭР, РР	Беседа «Что такое этюд», этюд «Изобрази животное», Словесное творчество: разыгрывание сценок-диалогов «Встреча», «Утро веселых человечков»	Печатная консультация для родителей «Чтобы сказка не стала скучной»	Консультация «В мире света и тени – секреты теневого театра»		Альбом – коллекция артистов	
	25	Разыгрывание сценки-импровизации «Лиса и Журавль» -	ХЭР	Чтение сказки «Лиса и Журавль», работа по содержанию сказки					
МАРТ	26	Чтение стихотворений А.Барто – развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений жестами, мимикой	ХЭР, РР	Декламация стихов перед сверстниками	Предложение репертуара для просмотра детских спектаклей				

АПРЕЛЬ	27	<p>«Шкатулка со сказками» - побуждать детей к сочинительству сказок; активизировать в речи фразеологизмы (например: «душа в пятки ушла», «задирать нос», «бежать, высунув язык», «делать из мухи слона», «без задних ног»)</p>	РР	Сочинение сказок с помощью предметов-заменителей		Создание книжек-малышек со сказками, передача их в младшие и средние группы		Создание книжек-малышек со сказками	
	28	<p>Инсценировка сказки по мотивам д/и «Шкатулка со сказками» - совершенствовать умение входить в роль, действовать в воображаемой ситуации; формировать умение представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действия, образа сказочного персонажа</p>	СКР, РР	Костюмированное представление с использованием предметов-заменителей		«О чем рассказывают маски» - театр масок в ДОУ			
	29	<p>Действие – основа сценического искусства – дать понятия «действие», «движение»; уточнить основные понятия: «мимика», «жест», «интонация»; выявить знание детьми терминов, относящихся к театральному искусству через песню А.Макаревича «Посвящение Театру»</p>	ПР, СКР	Решение проблемной ситуации «Чем отличается действие от движения?»					

30	<p>А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» - подготовка к показу драматизации эпизода из сказки – развивать умение выделять положительные и отрицательные качества персонажей; продолжать знакомить детей с понятием «мимика», «жест»</p>	РР, ХЭР	<p>Чтение сказки, беседа о прочитанном; рассматривание иллюстраций разных художников к сказке; разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление</p>				<p>Составление сценария для драматизации в сокращенном варианте</p>	
31	<p>А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» - драматизация эпизода из сказки – совершенствовать коммуникативные качества личности детей через обучение вербальным и невербальным видам общения</p>	РР, СКР	<p>Игры со звучащими инструментами, как музыкальное сопровождение сказки</p>					

	32	<p>Словесное творчество: изменение конца сказки, введение новых героев в русскую народную сказку «Гуси-Лебеди»</p> <p>Варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Гуси-Лебеди подружились с девочкой; - Баба-Яга приглашена в дом девочки; - спастись от погони девочке помогают героини других сказок 	РР, СКР		Рисунок «Моя любимая сказка»		Выставка книг русских народных сказок	Выставка рисунков «Моя любимая сказка»	
	33	<p>«Свет мой, зеркальце, скажи...» - развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и формировать умение адекватно выразить свое</p>	СКР	Ди «Зеркало»		«Костюмированные представления в ДОУ»			
МАЙ	34	<p>«Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять» - пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма»; упражнять в придумывании рифмы к словам</p>	РР		Сочинить совместно с детьми стихотворение (выбор темы предоставляет детям и родителям)	Показ уголка театрализации педагогам ДОУ, как итога проекта «Волшебный мир театра»		Книга-сборник стихов и сказок, сочиненных детьми совместно с родителями и педагогами «Раз словечко, два словечко...»	

	35	Диагностика выявления интереса детей к художественной литературе, театрализованной деятельности		Беседы, наблюдения, опросы					
ИЮЛЬ	36	« Узнай сказку » - формировать умение узнавать сказку по фрагменту спектакля, музыкальному отрывку, описанию характеров героев	РР	Игра-викторина					
	37	Давай поговорим «Истории на ковре» - побуждать детей к совместной работе, обратить внимание на интонационную выразительность речи; уточнить понятие «интонация»; упражнять в проговаривании фразы с различной интонацией							
АВГУСТ	38	В мире театра – расширить представления детей о различных видах театра – Драматический, Кукольный, Музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл), Академический							
	39	« Путешествие с театральным билетом » - закрепить и расширить представления о театре и его организации: здание, внешний вид театра, театральные реквизиты и атрибуты; основные театральные профессии, виды театра		Игра-занятие					

40	Загадочные тени на волшебном полотне (теневой театр, сказка по выбору детей) – создать условия для приобретения детьми опыта: выражения своего мнения, самостоятельного выбора материалов для изготовления поделки (теневой куклы), используя прием силуэтного и симметричного вырезания							
41	Словесное творчество: решение проблемных ситуаций: - как спасти Колобка от Лисы; - как задержать Волка и спасти Красную Шапочку							

Требования к оформлению.

Шрифт TimesNewRoman, размер 12. Меньшим шрифтом (размер 10) могут прописываться сноски или заполняться таблицы.

Отступы или поля: левый отступ имеет максимальное значение 3 см, это связано с прошивкой или брошюровкой работы, минимум необходим для правой стороны листа – 1 см, сверху и снизу размеры полей тождественны – 2 или 2,5 см. Абзацный отступ или красная строка может принимать значения от 1 см до 1,75 см.

При оформлении титульного листа также следует соблюдать определенные параметры отступов: сверху и снизу нужно отступить по 2 см, а слева и справа по 1,5 см.

Интервал между строками стандартный – 1 см.

Для более эстетичного вида не забудьте выполнить форматирование по ширине листа.